

Архипова Т. Н.

доцент, к.т.н. ГБОУ ВО Московской области
«Технологический университет», г. Королев

Архипов А. Б.

зам. директора ГБУ МО «СШОР по хоккею», г. Мытищи
arhimoda@mail.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы, связанные с экологическим дизайном в образовательной среде высшего учебного заведения. Рассмотрены наиболее основные принципы экодизайна. Отмечены достоинства просторных и светлых аудиторий. Затронуты вопросы использования натуральных материалов в интерьере образовательных помещений. Показана значимость современного экологического дизайна в достижении гармонии личности.

Ключевые слова: экодизайн, образовательная среда, интерьер, материалы

Arkhipova T. N., Arkhipov A. B.

State Educational Institution of Higher Education
Moscow Region "University of Technology", Korolev, RF

ECOLOGICAL DESIGN IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY

Abstract. The article considers issues related to environmental design in the educational environment of a higher educational institution. The most basic principles of ecodesign are considered. The advantages of spacious and bright audiences are noted. The issues of the use of natural materials in the interior of educational facilities are raised. The importance of modern environmental design in achieving personal harmony is shown.

Keywords: ecodesign, educational environment, interior, materials

Образовательная среда современных вузов требует обязательного внедрения в нее экологического дизайна. Воспитание здорового

молодого поколения — это наиболее важная задача высшего учебного заведения наряду с получением выпускниками основного профильного образования. Экологический дизайн имеет немаловажное значение при достижении гармонии здоровья и уровня знаний студенческой молодежи. Природные элементы, включенные в оформление интерьеров образовательной среды вуза, способствуют наиболее лучшему усваиванию материалов, дают возможность отдыха в определенные моменты и настраивают на ровное рабочее настроение.

Наиболее важно использование принципов экологического дизайна в интерьере именно учебной среды, т.е. в аудиториях, специализированных классах и лабораториях. Одним из наиболее важных принципов экодизайна является создание большего пространства и света. Из опыта многолетней работы в вузовской среде можно отметить, что в более просторной аудитории работа осуществляется, не только наиболее комфортно, но и со значительной интенсивностью усвояемости материала студентами. Естественное освещение, получаемое за счет величины оконных проемов также способствует более рабочей обстановке в аудитории. Кроме того, все это способствует сохранить здоровый потенциал молодого поколения.

Не менее важным в организации образовательной среды в вузе является использование «правильных» материалов. Студенты находятся в стенах вуза в течение длительного времени. И то, каким образом осуществлена отделка помещений, играет существенную роль в сохранении здоровья молодежи, и, кроме того, способствует определенному уровню работоспособности. Экологичность и натуральность материалов — вот основные критерии их выбора для отделки аудиторий и других вузовских помещений. Особенно важно использовать натуральные материалы при отделке зон отдыха студентов: фойе, столовых и т.п. Наиболее востребованными натуральными материалами являются дерево, камень, стекло, пробка, бамбук, лен, хлопок, шелк и т.д. Использование подобных материалов способствует еще более качественно организовать отдых, приблизиться к естественным природным условиям. Вопросы дизайна образовательной среды, экологической и духовной культуры рассмотрены во многих работах [1-5].

Близость к природе оказывает положительное воздействие на поведенческие мотивы студентов. Находясь в экологически организованной образовательной среде, студенты привыкают к красоте и гармонии, учатся бережно относиться к предметам мебели и аксессуарам интерьера.

Интерьер учебных аудиторий может быть гармонично оформлен многообразием геометрических форм, разнообразным сочетанием фактур и т. п. Студенты ощущают себя в условиях экологической чистоты и безопасности. Создание экологического дизайна в образовательной среде имеет большое значение в воспитании здорового гармонично развитого молодого поколения.

Список использованных источников

1. Ануфриев В.П., Ануфриева Е.И., Гудим Ю.В., Петрунько Л.А. Инновационное развитие — ключевое направление перехода к зеленой экономике // Российские регионы в фокусе перемен. // Сборник докладов X Международной конференции. Екатеринбург: УрФУ, 2016. — С. 206-216.
2. Архипова А.А. Дизайн а эстетизации образовательного пространства// Современные подходы в отечественном и зарубежном образовании, Ульяновск, 2018.— С. 111-122.
3. Кирилина Т.Ю. Экологическая культура и нравственные ценности студенческой молодежи (опыт социологического анализа) // Вестник Московского государственного университета леса. 2011. № 2.— С. 204-210.
4. Старыгина А.Л., Горбовская А.Д. Экодизайн а интерьере и его влияние на жизнедеятельность человека // Сборник докладов молодежной научно-практической конференции в рамках XLIII Недели науки СПбПУ. СПб, 2014. — С. 18-20.
5. Чембаров Е.А. Экодизайн как новое направление в дизайне// Культура и образование. 2014. № 4 (8).- С. 13.

УДК 7.05

Босых И. Б.

*доцент кафедры графического дизайна
ФГБОУ ВО УрГАХУ, г. Екатеринбург*

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ БРЕНДА ТУРПРОДУКТА СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемы продвижения и визуализации российского туристического
98